

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Etre capable de maitriser les règles de base de l'écriture : rimes, structures, rythme, etc...
- Être capable de maitriser des notions d'angles et d'accroches verbales
- Etre capable de travailler en équipe et mener à terme un projet de commande (contrainte de temps)
- Etre capable de développer des compétences d'auteur
- Etre capable de développer des compétences de compositeur
- Être capable de présenter et défendre ses choix techniques et artistiques personnels.
- Etre capable d'évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
- Etre capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation :
 - o Affirmer sa présence scénique,
 - o Mobiliser l'engagement du corps, le regard et l'expression,
 - o Maitriser sa posture, sa présentation,
 - o Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
 - o Maitriser la transmission des émotions, le propos, l'intention,
 - o Maitriser l'organisation d'une set-list efficace, écrire l'inter-chanson,
 - o Travailler la précision de l'interprétation

PUBLIC CONCERNE

Artistes auteur(e)s ou compositeur(rice)s ou interprètes ou ACI professionnels ou en voie de professionnalisation.

PRE-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience en rapport avec les pratiques d'auteurs et/ou de compositeurs et/ou d'interprètes et plus généralement dans le domaine du spectacle d'au moins deux ans.

Etre porteur d'un projet professionnel affirmé ou en cours de développement.

Disposer d'une expérience scénique est un plus.

Sélection sur dossier + entretien téléphonique

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 9 maximum

Durée totale : 37h sur 5 jours

LIEU DE FORMATION

- Voix du Sud – 1, rue plapier 47220 Astaffort

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Atelier de recherche par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)

- Ecoute et analyse des chansons

Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Temps d'exposés et d'écoutes en collectif
- Module collectif
- Exercices en binôme
- Atelier de mise en pratique encadré par groupe de 3
- Mises en situation professionnelle sur scène : écoute collective et analyse des productions.
- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répétitions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, son orisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle post formation.

PROFIL DES FORMATEURS

Artistes auteur, compositeur, interprète.

MODALITES D'EVALUATIONS

- Présentations individuelles
- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant)
- Sanction du public

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures
- Salles de répétitions avec système de sonorisation complet

TARIF DE LA FORMATION : 2220€ TTC *financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autres OPCO*

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physique.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentale.
- Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».