

*Les Rencontres en scène, est un prolongement des Rencontres d'écritures ou des Répertoires.*

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Etre capable d'évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
- Etre capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation :
  - o Affirmer sa présence scénique,
  - o Mobiliser l'engagement du corps, le regard et l'expression,
  - o Maitriser sa posture, sa présentation,
  - o Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
  - o Maitriser la transmission des émotions, le propos, l'intention,
  - o Maitriser l'organisation d'une set-list efficace, écrire l'inter-chanson,
  - o Travailler la précision de l'interprétation

### **PUBLIC CONCERNE**

Artistes auteur(e), compositeur(rice) et interprète professionnels.

### **PRE-REQUIS**

Formation ouverte aux artistes sélectionnés dans le cadre des Rencontres d'écriture ou des Répertoires.

#### Profil d'artistes :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Ou sélectionnés après participation à une session des Labos chanson.

### **LIEU DE FORMATION**

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine
- Music'Halle : Place André Routier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

### **PROFIL DES FORMATEURS**

- PROHOM Philippe : ACI, metteur en scène.

### **DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION**

Effectif stagiaires : 16 max suite aux Rencontres d'écriture. 9 max suite aux Répertoires

Durée totale : 24 heures (sur 3 jours)

Jour 1 et 2 : 9h - 13h / 14h30 à 19h30

Jour 3 : 9h - 13h / 18h00 à 20h00

### **CONTENU DE LA FORMATION**

### Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

### Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

### **MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répétitions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, son orisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle post formation.

Les Rencontres en scène constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels. La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

### **MODALITES D'EVALUATION**

- Evaluation en continu par l'équipe d'intervenants
- Sanction du public

### **MOYENS TECHNIQUES**

- 2 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 2 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basses/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions
- Music'Halle d'Astaffort (550 places).
- Dispositifs techniques son et lumières adaptés à la salle.

### **TARIF DE LA FORMATION :**

Offert aux participants des Rencontres d'écritures et aux Répertoires  
720 € TTC par équipe artistique pour les autres participants

*Financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autres OPCO, autofinancement, Bourses SACEM*

**CONTACT** : 05 53 67 16 52 ou à [formations@voixdusud.com](mailto:formations@voixdusud.com)

***ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES***

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

***Merci de vous inscrire sur le site [voixdusud.com](http://voixdusud.com) à l'onglet « Déposer ma candidature ».***