

CATALOGUE DE FORMATIONS



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivant : ACTION DE FORMATION

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Être capable de maîtriser les règles de base de l'écriture : rimes, structures, rythme, etc...
- Être capable de maîtriser des notions d'angles et d'accroches verbales
- Être capable de travailler en équipe et mener à terme un projet de commande (contrainte de temps)
- Être capable de développer des compétences d'auteur
- Être capable de développer des compétences de compositeur
- Être capable de présenter et défendre ses choix techniques et artistiques personnels.

PUBLIC CONCERNE

Artistes auteur(e)s ou compositeur(rice)s ou interprètes ou ACI professionnels ou en voie de professionnalisation.

Débutant accepté sous réserve d'avoir un minimum de pratique dans l'écriture ou la composition.

PRE-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience en rapport avec les pratiques d'auteurs et/ou de compositeurs et/ou d'interprètes.

Volonté de développer son écriture de chansons sans projet professionnel encore distinct.

Sélection sur dossier + entretien téléphonique

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 9 maximum

Durée totale : 18 heures (3 jours)

Jour 1 : 18h00 – 20h00

Jour 2 : 09h00 - 13h00 / 14h30 – 18h30

Jour 3 : 09h15 - 13h00 / 14h30 – 18h45

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Atelier de recherche par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse des chansons

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Temps d'exposés et d'écoutes en collectif
- Module collectif
- Exercices en binôme
- Atelier de mise en pratique encadré par groupe de 3
- Mises en situation professionnelle sur scène : écoute collective et analyse des productions.

PROFIL DES FORMATEURS

Binôme d'artistes (auteur, compositeur, interprète), selon leurs disponibilités parmi Daguerre, Laurent Cabrillat, Emilie Marsh, Davy Kilembé, Ben Ricour, Sylvain Reverte, Benoît Dorémus, etc...

MODALITES D'EVALUATIONS

- Présentations individuelles.
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants
- Évaluation individuelle faite par les intervenants de chaque participant en se basant sur leur présentation, leur implication à la formation, l'atteinte des objectifs.

MOYENS TECHNIQUES

- 5 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 5 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.

TARIF DE LA FORMATION : 1080€ TTC *financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autres OPCO.*

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physique.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentale.
- Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Etre capable de maitriser les règles de base de l'écriture : rimes, structures, rythme, etc...
- Être capable de maitriser des notions d'angles et d'accroches verbales
- Etre capable de travailler en équipe et mener à terme un projet de commande (contrainte de temps)
- Etre capable de développer des compétences d'auteur
- Etre capable de développer des compétences de compositeur
- Être capable de présenter et défendre ses choix techniques et artistiques personnels.
- Etre capable d'évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
- Etre capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation :
 - o Affirmer sa présence scénique,
 - o Mobiliser l'engagement du corps, le regard et l'expression,
 - o Maitriser sa posture, sa présentation,
 - o Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
 - o Maitriser la transmission des émotions, le propos, l'intention,
 - o Maitriser l'organisation d'une set-list efficace, écrire l'inter-chanson,
 - o Travailler la précision de l'interprétation

PUBLIC CONCERNE

Artistes auteur(e)s ou compositeur(rice)s ou interprètes ou ACI professionnels ou en voie de professionnalisation.

PRE-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience en rapport avec les pratiques d'auteurs et/ou de compositeurs et/ou d'interprètes et plus généralement dans le domaine du spectacle d'au moins deux ans.

Etre porteur d'un projet professionnel affirmé ou en cours de développement.

Disposer d'une expérience scénique est un plus.

Sélection sur dossier + entretien téléphonique

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 9 maximum

Durée totale : 37h sur 5 jours

LIEU DE FORMATION

- Voix du Sud – 1, rue plapier 47220 Astaffort

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Atelier de recherche par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)

- Ecoute et analyse des chansons

Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Temps d'exposés et d'écoutes en collectif
- Module collectif
- Exercices en binôme
- Atelier de mise en pratique encadré par groupe de 3
- Mises en situation professionnelle sur scène : écoute collective et analyse des productions.
- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répétitions à partir de titres créées dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, son orisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle post formation.

PROFIL DES FORMATEURS

Artistes auteur, compositeur, interprète.

MODALITES D'EVALUATIONS

- Présentations individuelles
- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant)
- Sanction du public

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures
- Salles de répétitions avec système de sonorisation complet

TARIF DE LA FORMATION : 2220€ TTC *financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autres OPCO*

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physique.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentale.
- Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

PHASE 1 : RENCONTRES EN ECRITURE

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Etre capable d'évaluer, d'améliorer, et de compléter les qualifications professionnelles,
- Etre capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la création de chansons,
- Etre capable prendre sa place au sein d'une équipe de création (auteur/compositeur/interprète),
- Etre capable d'élargir le champ des compétences et de perspectives d'emploi, dans le cadre d'un processus de formation favorisant l'autonomie et la prise de décision.
- Etre capable d'écrire et composer de manière partagée,
- Etre capable de maîtriser des réseaux annexes (SACEM...),
- Etre capable de travailler avec une échéance de temps (pour le soir par ex). Travailler à la commande dans un cadre précis,
- Etre capable de se mettre au service d'un autre projet en tant que musicien ou interprète chant,
- Etre capable de travailler dans un univers artistique différent du sien.

PUBLIC CONCERNE

Artistes auteur(es) ou compositeur(ice)s ou interprètes ou ACI professionnels.

PRE-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

Ils seront soit :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Et/ou :

- Ils disposeront de droits à la formation.
- Seront recommandé par les intervenants Voix du SSud suite à leur passage lors de précédents stages (Labo Chanson ou Labo+).

Sélection sur dossier (réunion de positionnement présidée par F. Cabrel).

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PROFIL DES FORMATEURS - 3 à 5 intervenants (selon les disponibilités) parmi :

- Jean FAUQUE ou Jérôme ATTAL ou Pierre-Yves LEBERT ou Pierre-DO BURGAUD : auteurs aux parcours confirmés et pédagogues.
- Olivier DAGUERRE : ACI intervenant texte et structure
- Julien LEBART : compositeur, arrangeur, réalisateur.
- DARAN : ACI et réalisateur

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 12 à 16 maximum

Durée totale : 48 heures (6 jours)

Horaires journaliers :

Jour 1 à 6 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Module de la voix
- Session de co-écriture par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse de chansons

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Les modules collectifs sont développés dans le cadre de pédagogie favorisant l'interactivité. Chaque module est articulé autour d'exercices pratiques.
- Pédagogie en actif / passif.
- Vidéo projection, documents papiers et/ou électroniques
- Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés)
- Mise en situation de rendez-vous professionnel avec un directeur artistique
- Remise de l'ouvrage « Guide du développement d'un projet musical professionnel »

Les Rencontres d'écriture constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels.

La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

MODALITES D'EVALUATION

- Présentations individuelles
- Évaluation en continu par l'équipe d'intervenants.
- Évaluation par jury
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

- 5 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 4 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basses/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.

TARIF DE LA FORMATION : 2 880 € TTC *financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autres OPCO. Autres financements, merci de nous contacter.*

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes d'handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

PHASE 2 : RENCONTRES EN SCENE

Les Rencontres en scène, est un prolongement des Rencontres d'écritures ou des Répertoires.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Etre capable d'évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
- Etre capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation :
 - o Affirmer sa présence scénique,
 - o Mobiliser l'engagement du corps, le regard et l'expression,
 - o Maitriser sa posture, sa présentation,
 - o Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
 - o Maitriser la transmission des émotions, le propos, l'intention,
 - o Maitriser l'organisation d'une set-list efficace, écrire l'inter-chanson,
 - o Travailler la précision de l'interprétation

PUBLIC CONCERNE

Artistes auteur(e), compositeur(rice) et interprète professionnels.

PRE-REQUIS

Formation ouverte aux artistes sélectionnés dans le cadre des Rencontres d'écriture ou des Répertoires.

Profil d'artistes :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Ou sélectionnés après participation à une session des Labos chanson.

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine
- Music'Halle : Place André Routier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PROFIL DES FORMATEURS

- PROHOM Philippe : ACI, metteur en scène.

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 16 max suite aux Rencontres d'écriture. 9 max suite aux Répertoires

Durée totale : 24 heures (sur 3 jours)

Jour 1 et 2 : 9h - 13h / 14h30 à 19h30

Jour 3 : 9h - 13h / 18h00 à 20h00

CONTENU DE LA FORMATION

Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répétitions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, sonorisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle post formation.

Les Rencontres en scène constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels. La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

MODALITES D'EVALUATION

- Evaluation en continu par l'équipe d'intervenants
- Sanction du public

MOYENS TECHNIQUES

- 2 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 2 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basses/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions
- Music'Halle d'Astaffort (550 places).
- Dispositifs techniques son et lumières adaptés à la salle.

TARIF DE LA FORMATION :

Offert aux participants des Rencontres d'écritures et aux Répertoires
720 € TTC par équipe artistique pour les autres participants

Financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autres OPCO, autofinancement, Bourses SACEM

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Etre capable d'appréhender l'environnement professionnel, son évolution, ses tendances et les éléments clefs d'un développement de carrière.
- Etre capable de cerner les caractéristiques de sa production artistique et pointer les forces, les faiblesses : identifier les pistes de travail et les axes de développement.
- Etre capable de défendre son projet artistique et présenter clairement son projet professionnel et ses objectifs immédiats
- Etre capable d'appréhender et d'établir un rétro-planning et une stratégie de développement.
- Etre capable d'identifier les partenaires potentiels et les règles de base pour déposer des demandes d'aides.

PUBLIC CONCERNE

Artistes auteur(e)s, compositeur(rice)s et interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation

PRE-REQUIS

Artistes porteurs d'un projet professionnel. Sélection sur dossier.

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 8 maximum

Durée totale : 18 heures (3 jours)

Jour 1 : 18h00 - 20h00

Jour 2 : 9h00 - 13h00 / 14h15-18h

Jour 3 : 9h00 - 13h15 / 14h15-19h30

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

CONTENU DE LA FORMATION

- Atelier sur l'analyse des projets artistiques et de leur développement en demi groupe dans le cadre de mise en situation de rendez-vous. Point forts, points faibles, recommandations...
- Déterminer la chanson carte de visite. Travaux en demi groupe. Quelle chanson présenter, préciser sa direction artistique.
- Module structuration professionnelle. Atelier découverte de l'environnement professionnel : les principaux acteurs (éditeur, producteur, tourneur, attaché de presse, réalisateur...), la notion de 360. La réalité du marché économique. Les ressources de l'artiste, les bases de la stratégie de développement (rétro-planning, montage financier, partenaires...). La (les) production(s) : discographique – scène. Trouver ses partenaires : quels conseils. Les conventions collectives, la diversification de l'activité, la nécessaire structuration juridique (les limites du cadre associatif, le cadre des sociétés).

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Les modules collectifs sont développés dans le cadre de pédagogie favorisant l'interactivité. Chaque module est articulé autour d'exercices pratiques.
- Pédagogie en actif / passif.
- Vidéo projection, documents papier et/ou électroniques
- Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés)
- Mise en situation de rendez-vous professionnel avec un directeur artistique
- Remise de l'ouvrage « Guide du développement d'un projet musical professionnel »

PROFIL DES FORMATEURS

Artistes intervenants gérant de label, directeur artistique, auteur, compositeur et interprète, musicien scène et studio

MODALITES D'EVALUATION

- Présentations individuelles.
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

- 5 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions

TARIF DE LA FORMATION : 1080€ TTC *financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autres OPCO.*

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physique.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentale.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Etre capable de maîtriser les différentes structures d'un texte de chanson, les angles et les points de vue.
- Etre capable de travailler sur la punchline, l'impact, le rythme, l'émotion, la puissance et la précision des mots.
- Etre capable de travailler sur un répertoire en cours de création ou à amorcer lors du stage : visualiser et comprendre les forces et les faiblesses d'un texte.
- Etre capable de dépasser les blocages, prendre confiance en son écriture ou retrouver son potentiel créatif. Gagner de la souplesse et de la dextérité dans la création de textes.
- Etre capable de défendre et d'argumenter ses choix d'écriture en cohérence avec le projet défendu

PUBLIC CONCERNE

Artistes auteur(e)s, compositeur(rices) et interprètes professionnels

PRE-REQUIS

Sélection sur projet professionnel. Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques. Etre capable de s'accompagner musicalement.

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 4 à 8 artistes

Durée totale : 48 heures (6 jours) – alternant temps de travail encadré et temps de recherche personnelle

Jour 1 : 09h30-13h00 / 14h00-18h30

Jour 2 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

Jour 3 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

Jour 4 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

Jour 5 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

Jour 6 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

CONTENU DE LA FORMATION

Ecriture de chanson : techniques d'écriture, formes, structure et style, éléments (phrase d'accroche, ritournelle, couplet et refrain) inspiration/ imaginaire, sémantique, champs lexical, recherche de rimes
Temps d'exercices : Haïkou, tanka, poème en prose, association d'idées, etc...

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Modules collectifs d'exercices pratiques autour de l'écriture (phrase d'accroche, structure, style)
- Travail individuel de recherche et approfondissement encadré ou non encadré

- Atelier de mise en pratique encadré
- Temps d'exposés et d'écoutes individuel ou collectif encadré

PROFIL DES FORMATEURS

Un ou deux formateurs en fonction de l'effectif de la session parmi :

- Jean FAUQUE : Parolier, chanteur, écrivain,
- Pierre-Yves LEBERT : Scénariste, dialoguiste, auteur de chansons,
- Jérôme ATTAL : Auteur, écrivain.
- Louise Quillet : Autrice

MODALITES D'EVALUATION

- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant.
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant).
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures
- Salles de répétitions avec système de sonorisation complet
- Possibilité de mise à disposition d'instrument de musique selon les demandes (ampli, clavier, basse, guitare...)

TARIF DE LA FORMATION : 2 880 € TTC *financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autres OPCO.*

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Etre capable d'identifier les forces et les faiblesses des œuvres et apporter un regard technique sur le travail d'écriture (texte et musique) en cours, pratiquer l'autocritique constructive,
- Etre capable d'identifier une direction artistique et de l'appliquer au processus de création, mise en place d'une nouvelle méthodologie de travail, par des exercices déclencheurs d'idées et d'écritures,
- Etre capable d'établir une set-list prenant en compte l'évolution du spectacle et les contraintes de temps et de lieu, identifier le répertoire et le contexte dans lequel l'artiste inscrit ses créations,
- Etre capable de définir une intension et de l'appliquer à l'interprétation,
- Etre capable de défendre et d'argumenter ses choix d'écriture en cohérence avec le projet défendu.

PUBLIC CONCERNE

Artiste auteur(e)s, compositeur(rice)s et interprètes professionnels

Les artistes peuvent être accompagnés par un auteur et/ou leur(s) musicien(s) pour pouvoir développer la méthodologie et le travail collectif.

PRE-REQUIS

Sélection sur projet professionnel. Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 3 à 4 équipes artistique maximum (soit 3 à 12 personnes)

Durée totale : 48 heures (6 jours) – alternant temps de travail encadré et temps de recherche personnel

Jour 1 à 6 : 09h30-13h00 / 14h30-19h

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier, 47220 Astaffort

CONTENU DE LA FORMATION

Ecriture de chansons : techniques d'écriture, formes, structure et style, éléments (phrase d'accroche, ritournelle, couplet et refrain...) inspiration/ imaginaire.

Temps d'exercices : Haïkou, tanka, poème en prose, association d'idées, etc...

Composition de chanson : techniques de composition (mélodie et harmonie, structure d'une chanson, etc.), formes et styles, inspiration/ imaginaire, apporter de la précision et de la nuance dans son jeu musical

Articulation du répertoire : direction artistique, sets lists, exigence sur l'interprétation vocale et musicale

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Modules collectifs d'exercices pratiques autour de l'écriture (phrase d'accroche, structure, style)
- Travail individuel de recherche et approfondissement encadré ou non encadré
- Atelier de mise en pratique encadré
- Temps d'exposés et d'écoutes individuel ou collectif encadré

PROFIL DES FORMATEURS

- Un artiste-formateur aux compétences d'auteurs reconnu parmi Jean Fauque, Pierre-Yves Lebert, Jérôme Attal, Alexis HK, etc...
- Un artiste-formateur aux compétences de compositeurs, musiciens, arrangeurs ou réalisateurs parmi DARAN, Christian Alazard, Julien Lebart, etc...

MODALITES D'EVALUATION

- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant)
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures
- Salles de répétitions avec système de sonorisation complet
- Possibilité de mise à disposition d'instrument de musique selon les demandes (ampli, clavier, basse, guitare...)

TARIF DE LA FORMATION : 2 880 € TTC *financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autres OPCO. Autres financements, merci de nous contacter.*
Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.

Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.

Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Etre capable de maitriser les règles de base de l'écriture : rimes, structures, rythme, etc...
- Être capable de maitriser des notions d'angles et d'accroches verbales
- Etre capable de travailler en équipe et mener à terme un projet de commande (contrainte de temps)
- Etre capable de développer des compétences d'auteur
- Etre capable de développer des compétences de compositeur
- Être capable de présenter et défendre ses choix techniques et artistiques personnels.
- Etre capable d'évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
- Etre capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation :
 - o Affirmer sa présence scénique,
 - o Mobiliser l'engagement du corps, le regard et l'expression,
 - o Maitriser sa posture, sa présentation,
 - o Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
 - o Maitriser la transmission des émotions, le propos, l'intention,
 - o Maitriser l'organisation d'une set-list efficace, écrire l'inter-chanson,
 - o Travailler la précision de l'interprétation

PUBLIC CONCERNE

Artistes auteur(e)s, compositeur(rice)s et interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation de l'Occitanie.

PRE-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience en rapport avec les pratiques d'auteurs et/ou de compositeurs et/ou d'interprètes et plus généralement dans le domaine du spectacle.
Sélection sur dossier.

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 9 maximum

Durée totale : 34h sur 5 jours

LIEU DE FORMATION

- Pézenas / Montpellier

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Atelier de recherche par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse des chansons

Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?

- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Temps d'exposés et d'écoutes en collectif
- Module collectif
- Exercices en binôme
- Atelier de mise en pratique encadré par groupe de 3
- Mises en situation professionnelle sur scène : écoute collective et analyse des productions.
- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répétitions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, sonorisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle post formation.

PROFIL DES FORMATEURS

Artistes auteur, compositeur, interprète.

MODALITES D'EVALUATIONS

- Présentations individuelles
- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant)
- Sanction du public

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures
- Salles de répétitions avec système de sonorisation complet

TARIF DE LA FORMATION : 2040€ TTC *financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle)*

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physique.

- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentale.
- Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Mieux comprendre et mieux appréhender les projets de création de chanson pour des publics amateurs et notamment scolaires (mode opératoire, difficulté...)
- Découvrir les artistes partenaires à ces actions et mieux appréhender le positionnement partenarial.
- Découvrir les nouveaux axes de développement de ces projets : spectacle associant lecture à haute voix et chanson, l'enregistrement, la réalisation de clip... La mobilisation de différents dispositifs permettant la constitution de parcours

PUBLIC CONCERNE

- Enseignants
- Travailleurs Sociaux
- Personnel des hôpitaux et structure médicosociale
- Personnels de l'Administration pénitentiaires
- Artistes

PRE-REQUIS

- Savoir lire et écrire
- Intérêt pour les programmes d'Education d'Action Culturelle autour de la chanson (écriture)
- Artiste : AC I uniquement disposant d'une formule scénique légère (solo ou duo)

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 40 maximum

Durée totale : 1 jour – 8h (+ 3h supplémentaire pour les artistes)

LIEU DE FORMATION

Voix du Sud – Centre des Ecritures de la Chanson

CONTENU DE LA FORMATION

8h30 : Accueil

9h : Présentation des artistes

10h - 11h30 :

- L'écriture d'après une trame narrative
- Les règles de base de l'écriture (en accéléré). Rimes, rythmes, métrique, angles, accroche

11h30 - 13h : Ecriture en petit groupe 5 à 6 personnes

13h - 14h : Repas

14h - 16h : Ecriture d'un couplet et d'un refrain encadré par un artiste

16h - 16h45 : Restitution

16h45 -17h30 :

- Bilan

- Le positionnement, les actions préparatoires, les spécificités des projets

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Module en grands groupe
- Ateliers en petit groupe : pédagogie par l'action

PROFIL DES FORMATEURS

Sylvain Reverte et Kevin Castagna (ACI et intervenant régulier de Voix du Sud)

MODALITES D'EVALUATION

Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

Salle d'activité de voix du Sud

TARIF DE LA FORMATION

Formation gratuite.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.

Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.

Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».