

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable de maîtriser les règles de base de l'écriture : rimes, structures, rythme, etc...
- Être capable de maîtriser des notions d'angles et d'accroches verbales
- Être capable de travailler en équipe et mener à terme un projet de commande (contrainte de temps)
- Être capable de développer des compétences d'auteur
- Être capable de développer des compétences de compositeur
- Être capable de présenter et défendre ses choix techniques et artistiques personnels.

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e)s ou compositeur(rice)s ou interprètes ou ACI professionnels ou en voie de professionnalisation.

Débutant accepté sous réserve d'avoir un minimum de pratique dans l'écriture ou la composition.

PRÉ-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience en rapport avec les pratiques d'auteurs et/ou de compositeurs et/ou d'interprètes.

Volonté de développer son écriture de chansons sans projet professionnel encore distinct.

Sélection sur dossier + entretien téléphonique

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 6 à 10 maximum

Durée totale : 18 heures (3 jours)

Jour 1 : 18h00 – 20h00

Jour 2 : 09h00 - 13h00 / 14h30 – 18h30

Jour 3 : 09h15 - 13h00 / 14h30 – 18h45

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Atelier de recherche par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse des chansons

MOYENS ET METHODES PÉDAGOGIQUES

- Temps d'exposés et d'écoutes en collectif
- Module collectif
- Exercices en binôme
- Atelier de mise en pratique encadré par groupes de 3
- Mises en situation professionnelle sur scène : écoute collective et analyse des productions.

PROFIL DES FORMATEURS

Binôme d'artistes (auteur, compositeur, interprète), selon leurs disponibilités parmi Daguerre, Laurent Cabrillat, Emilie Marsh, Davy Kilembé, Ben Ricour, Sylvain Reverte, Benoît Dorémus, etc...

MODALITÉS D'ÉVALUATIONS

- Présentations individuelles.
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants
- Évaluation individuelle faite par les intervenants de chaque participant en se basant sur leur présentation, leur implication à la formation, l'atteinte des objectifs.

MOYENS TECHNIQUES

- 5 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2 équipé en matériel scénique (sonorisation, éclairage, enregistrement).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 5 systèmes de sonorisation complets, 3 stations d'accueil poste Mao (Carte son, Monitoring, Ecran 24')
- 6 Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 3 claviers numériques
- Guitare acoustique, folk, électrique, et basse
- SPD et percussions
- ...

TARIF DE LA FORMATION :

- *Financement AFDAS ou autres OPCO : 60 € / H soit 1080 € HT – 1296 € TTC.*

Si le financement n'est pas accordé à 100 % par l'OPCO l'association pourra consentir des réductions commerciales évitant tout reste à charge au bénéficiaire.

- *Autofinancement 416.67 € HT soit 500 € TTC*

- *Autres financements, merci de nous contacter.*

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physique.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentale.
- Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».