

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable d'identifier les forces et les faiblesses des œuvres et apporter un regard technique sur le travail d'écriture et de composition en cours, pratiquer l'autocritique constructive,
- Être capable d'identifier une direction artistique et de l'appliquer au processus de création, mise en place d'une nouvelle méthodologie de travail, par des exercices déclencheurs d'idées et d'écritures, définition d'une couleur musicale et d'arrangements,
- Être capable d'établir une set-list prenant en compte l'évolution du spectacle et les contraintes de temps et de lieu, identifier le répertoire et le contexte dans lequel l'artiste inscrit ses créations,
- Être capable de définir une intension et de l'appliquer à l'interprétation tant vocale que musicale,
- Être capable de défendre et d'argumenter ses choix d'écriture en cohérence avec le projet défendu,
- Être capable d'optimiser les structures d'une chanson et de les interpréter musicalement,
- Être capable d'apporter de la nuance dans son jeu musical et son interprétation vocale.
- Être capable de maîtriser les techniques de base du maquettage OU maîtriser un set de courte durée pour la scène, en fonction de l'objectif déterminé en amont avec l'équipe pédagogique

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e)s, compositeur(rice)s et interprètes professionnels

Les artistes peuvent être accompagnés par un auteur et/ou leur(s) musicien(s) pour pouvoir développer la méthodologie et le travail collectif.

PRÉ-REQUIS

Sélection sur projet professionnel. Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 3 à 4 équipes artistique maximum (soit 3 à 12 personnes)

Durée totale : 48 heures (6 jours) – alternant temps de travail encadré et temps de recherche personnel

Jour 1 à 6 : 09h30-13h00 / 14h30-19h

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier, 47220 Astaffort

CONTENU DE LA FORMATION

Quelques moments collectifs sont organisés (exercice d'écriture de 1 h 30 / jours) , mais chaque équipe artistique travaille dans sa salle équipée et adaptée à ses besoins sur sa matière, avec peu d'interaction avec les autres participants, hormis sur les temps off de la formation.

Ecriture de textes de chanson : techniques d'écriture, formes, structure et style, éléments (phrase d'accroche, ritournelle, couplet et refrain) inspiration/ imaginaire, sémantique, champs lexical, recherche de rimes

Temps d'exercices en collectif : Haïku, tanka, poème en prose, association d'idées, etc...

Composition - arrangement : définition ou précision de la direction musicale, précision des structures, compositions, arrangements, maîtrise instrumentale

Articulation du répertoire : direction artistique, sets list, exigence sur l'interprétation vocale et musicale.

Les répertoires peuvent prendre deux axes :

- le travail du répertoire pour des concerts (set list, inter chanson, interprétation, maîtrise instrumentale ...)

OU

- le maquettage. Nos formateurs peuvent permettre d'acquérir la maîtrise de base des outils informatiques nécessaire pour être autonome dans le maquettage multipiste. 3 salles sont équipées en station d'accueil pour de la MAO (écran, carte son, monitoring professionnel, parc micro, clavier maitres), interprétation, maîtrise instrumentale sont travaillés également.

Toutes les salles sont équipées en enregistreurs permettant de réaliser des sorties de consoles qualitatives.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Modules collectifs d'exercices pratiques autour de l'écriture (phrase d'accroche, structure, style)
- Travail individuel de recherche et approfondissement encadré ou non encadré
- Atelier de mise en pratique encadré dans espace de répétition musical équipé
- Temps d'exposés et d'écoutes individuels ou collectifs encadrés

PROFIL DES FORMATEURS

- Un artiste-formateur aux compétences d'auteurs reconnu parmi, Pierre-Yves Lebert, Jérôme Attal, Alexis HK, Bruno Guglielmi
- Un artiste-formateur aux compétences de compositeurs, musiciens, arrangeurs ou réalisateurs parmi DARAN, Alexandre Finkine, Julien Lebart, Bertille Fraisse , Sébastien Colinnet...

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant)
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures
- Salles de répétitions avec système de sonorisation complet, parc micro
- 3 stations d'accueil MAO complète (monitoring Yamaha S8, carte, son, micro, Ecran)
- Possibilité de mise à disposition d'instrument de musique selon les demandes (ampli, clavier, basse, guitare...)

TARIF DE LA FORMATION :

60 € /H soit 2880 € HT – 3456 € TTC.

Si le financement n'est pas accordé à 100 % par l'OPCO l'association pourra consentir des réductions commerciales évitant tout reste à charge au bénéficiaire.

Possibilité de prise en charge par des Bourses SACEM et ADAMI – nous consulter

Autofinancement 1584 € HT soit 1900.80 € TTC

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.

Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.

Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».