

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable de maîtriser les règles de base de l'écriture : rimes, structures, rythme, etc...
- Être capable de maîtriser des notions d'angles et d'accroches verbales
- Être capable de travailler en équipe et mener à terme un projet de commande (contrainte de temps)
- Être capable de développer des compétences d'auteur
- Être capable de développer des compétences de compositeur
- Être capable de présenter et défendre ses choix techniques et artistiques personnels.
- Être capable d'évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
- Être capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation :
 - o Affirmer sa présence scénique,
 - o Mobiliser l'engagement du corps, le regard et l'expression,
 - o Maîtriser sa posture, sa présentation,
 - o Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
 - o Maîtriser la transmission des émotions, le propos, l'intention,
 - o Maîtriser l'organisation d'une set-list efficace, écrire l'inter-chanson,
 - o Travailler la précision de l'interprétation

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e)s ou compositeur(rice)s ou interprètes ou ACI professionnels ou en voie de professionnalisation.

PRÉ-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience en rapport avec les pratiques d'auteurs et/ou de compositeurs et/ou d'interprètes et plus généralement dans le domaine du spectacle d'au moins deux ans.

Être porteur d'un projet professionnel affirmé ou en cours de développement.

Disposer d'une expérience scénique est un plus.

Sélection sur dossier + entretien téléphonique

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 6 à 10 maximum

Durée totale : 48 h sur 6 jours

LIEU DE FORMATION

- Voix du Sud – 1, rue plapier 47220 Astaffort

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Atelier de recherche par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)

- Ecoute et analyse des chansons

Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Temps d'exposés et d'écoutes en collectif
- Module collectif
- Exercices en binôme
- Atelier de mise en pratique encadré par groupe de 3
- Mises en situation professionnelle sur scène : écoute collective et analyse des productions.
- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répétitions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, son orisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public. Spectacle post formation.

PROFIL DES FORMATEURS

Artistes auteurs, compositeurs, interprètes.

MODALITÉS D'ÉVALUATIONS

- Présentations individuelles
- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant)
- Sanction du public

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures - Salles de répétitions avec système de sonorisation complet
 - 5 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
 - Ordinateurs, imprimante, photocopieur
 - Vidéo projecteur
 - 5 systèmes de sonorisation complets, 3 stations d'accueil poste Mao (Carte son, Monitoring, Ecran 24')
 - Amplificateurs basse/guitares
 - 1 piano droit
 - 3 claviers numériques

- Guitare acoustique, folk, électrique, et basse
- SPD et percussions.

TARIF DE LA FORMATION :

60 € /H soit 2880 € HT – 3456 € TTC.

Si le financement n'est pas accordé à 100 % par l'OPCO l'association pourra consentir des réductions commerciales évitant tout reste à charge au bénéficiaire.

Possibilité de prise en charge par des Bourses SACEM et ADAMI – nous consulter

Autofinancement 1584 € HT soit 1900.80 € TTC

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physique.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentale.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».