

PROGRAMME DE FORMATION

Rencontres en scène

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Evaluer, améliorer, et compléter les qualifications professionnelles,
- Développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation.
- Élargir le champ des compétences et de perspectives d'emploi,

PUBLIC CONCERNE

Publics (dispositif fléché CNV) :

- Artistes ACI, musiciens, interprètes de la chanson ou d'autres disciplines en reconversion/élargissement des compétences.

PRE-REQUIS

Formation à la scène ouverte exclusivement aux artistes sélectionnés dans le cadre des Rencontres d'écriture.

Profil d'artistes :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Ou,

- Sélectionnés après participation à une session des Labos chanson.

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Durée totale : 25 heures (sur 3 jours)

Horaires journaliers :

- jour 1 et 2 : 9h à 13h - 14h à 19h

- jour 3 : 9h à 13h – 20h à 23h

Effectif stagiaires : 15 (maxi)

COÛT DE FORMATION :

Offert aux participants des Rencontres d'écriture.

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations. 1, rue du Plapier.
- Music'Halle. Place André Routier.
47220 Astaffort. Nouvelles-Aquitaine

CONTENU DE LA FORMATION

Créer un spectacle :

- l'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène).
- les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- entrées, sorties.
- prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répétitions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
 - Exercices d'interprétation.
 - Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, sonorisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
 - Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels).
- Spectacle de fin de formation (dispositif CNV).

Les Rencontres en scène constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels.

La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

PROFIL DES FORMATEURS

FAUQUE Jean : parolier, chanteur, écrivain, membre du Conseil d'Administration de la SACEM.

LEBART Julien : compositeur, arrangeur, réalisateur.

ALAZARD Christian : musicien, compositeur, réalisateur, coach vocal, professeur conservatoire de Toulouse.

PROHOM Philippe : Artistes ACI, metteur en scène.

MODALITES D'EVALUATION

- Evaluation en continu par l'équipe d'intervenants.
- Sanction du public.
- Bilan collectif.

MOYENS TECHNIQUES

- 9 salle mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Fonds documentaire chanson Voix du Sud/ Fondation d'entreprise La Poste (*Médiathèque D. Esteban*).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustiques, électrique, et basse
- Batterie et percussions
- Music'Halle d'Astaffort (550 places).
- Dispositifs techniques son et lumières adaptés à la salle.