

PROGRAMME DE FORMATION

Rencontres d'écriture

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Evaluer, améliorer, et compléter les qualifications professionnelles,
 - Développer et optimiser les compétences dans le domaine de la création de chansons,
 - Élargir le champ des compétences et de perspectives d'emploi,
- Dans le cadre d'un processus de formation favorisant l'autonomie et la prise de décision.

PUBLIC CONCERNE

Publics AFDAS

- Auteurs.
- Intermittents du spectacle.

Autres publics (pole-emploi, autres OPCA, candidatures personnelles)

- Artistes de la chanson (ACI) ou d'autres disciplines en reconversion/élargissement des compétences

PRE-REQUIS

Sélection sur dossier (réunion de positionnement présidée par F. Cabrel).

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

Ils seront soit :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Et/ou :

- Ils disposeront de droits à la formation.
- Auront déjà participé à une session des Labos chanson.

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Durée totale : 48 heures (6 jours)

Horaires journaliers :

- 09h00-12h00
- 14h00-19h00

Effectif stagiaires : 15 (maxi)

COÛT DE FORMATION :

1200€ T.T.C. (T.V.A. 20%)

LIEU DE FORMATION

Maison des associations. 1, rue du Plapier 47220 Astaffort. Nouvelles-Aquitaine

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 :

- 9h00 à 12h00 : présentation, tour de table, et lancement de l'atelier.
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 2 :

- 9h00 à 12h00 : module sur l'écriture de chansons (texte).
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 3 :

- 9h00 à 12h00 : ateliers de création encadrés.
- 14h00 à 19h00 : modules identité vocale et composition (interventions par ½ groupes)

Jour 4 :

- 9h00 à 12h00 : ateliers de création encadrés.
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 5 :

- 9h00 à 12h00 : ateliers de création encadrés.
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 6 :

- 9h00 à 12h00 : Finalisation des productions de la semaine.
- 14h00 à 19h00 : répétitions, présentation des titres écrits et bilan.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Vidéo projection, diffusion audio, et remise de documents papier et/ou électroniques.
 - Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés).
 - Accès au fond documentaire chanson Voix du Sud/Fondation d'entreprise La Poste (*Médiathèque Danielle Esteban à Astaffort*).
 - Rencontres/discussions avec des professionnels (dont F. Cabrel).
 - Présentation de la production devant un jury de professionnels.
- Les Rencontres d'écriture constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels.

La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

PROFIL DES FORMATEURS

FAUQUE Jean : parolier, chanteur, écrivain, membre du Conseil d'Administration de la SACEM.

LEBART Julien : compositeur, arrangeur, réalisateur.

ALAZARD Christian : musicien, compositeur, réalisateur, coach vocal, professeur conservatoire de Toulouse.

MODALITES D'EVALUATION

- présentations individuelles.
- évaluation en continu par l'équipe d'intervenants.
- évaluation par jury (présidé par F. Cabrel).
- Bilan collectif.

MOYENS TECHNIQUES

- 9 salle mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Fonds documentaire chanson Voix du Sud/ Fondation d'entreprise La Poste (*Médiathèque D. Esteban*).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 pianos droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.