

# PROGRAMME DE FORMATION

## L'auteur et son texte

### Objectifs pédagogiques

Être capable d'évaluer objectivement et factuellement son potentiel d'écriture :

- Pointer ses facilités, ses faiblesses,
- Identifier ses lacunes et mettre en œuvre les processus utiles à les combler (travail sur le vocabulaire, le champ sémantique, la culture générale)

Être capable d'identifier et mettre en œuvre les aspects les plus originaux de ses capacités créatrices (-travail sur « l'oser faire », l'autocensure...).

### Public concerné

- Auteurs
- Artiste ACI chanson ou autres disciplines en reconversion/élargissement des compétences, intermittents du spectacle
- Autres statuts (candidats hors cadre AFDAS)

### Pré-requis

**Sélection sur présentation du projet personnel.**

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

### Durée de la formation et modalités d'organisation

**Durée totale : 48h**

**Horaires journaliers :**

- 9h30 – 13h00
- 14h00 – 18h30

**Effectif stagiaires : 3 (maximum)**

## Coût de la formation

1 200€ T.T.C. (T.V.A. à 20%)

## Lieu de la formation

Maison des associations, 1 rue du Plapier, 47220 Astaffort

## Contenu de la formation

### Phase 1 :

- Journée 1 :
  - Présentation des projets, réflexion et travail sur le champ lexical et l'univers personnel de l'artiste
- Journées 2 et 3 :
  - Rendre son texte unique. Trouver le gimmick, l'accroche verbale originale.
  - Faire se rencontrer les mots : renouveler les (vieux) thèmes en créant de nouvelles associations de mots.
  - Repérer, combattre et dépasser ses réflexes d'auto censure.

### Phase 2 :

- Journées 4 et 5 :
  - La recherche du bon titre : le travail de tri des mots et des phrases.
  - L'architecture de la chanson :
    - Construire le « squelette » à partir de l'accroche verbale.
    - Le placement de l'accroche aux endroits clef du texte.
  - Broder entre les accroches :
    - L'intervention des rimes et du rythme.
  - Les rimes : « balises » du texte.
  - L'association du texte et de la musique : cohérence technique et artistique.
- Journée 6 :
  - Les mots et l'interprétation : mise en bouche et appropriation.
  - Analyse critique de la production du stage.
  - Bilan.

## Moyens et méthodes pédagogiques

- Temps d'exposés et écoutes (Les mécanismes de l'écriture de chanson généralités et exemples).
- Exercices et travaux personnels, analyse critique des productions.
- Travaux d'analyse et d'écriture/réécriture du matériau personnel des artistes.

## Profil des formateurs

- **FAUQUE Jean** : Parolier, chanteur, écrivain, membre du Conseil d'Administration de la SACEM.
- **LEBERT Pierre-Yves** : Scénariste, dialoguiste, auteur de chansons (suppléant).
- **ATTAL Jérôme** : Auteur parolier, écrivain et journaliste (suppléant).

## Modalités d'évaluation

- Evaluation en continue du processus de travail par les intervenants.
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par les intervenants).

## Moyens techniques

- 9 salles mobilisables selon les actions (dont une salle de 100m2).
- Fonds documentaires chanson Voix du Sud/ Fondation d'entreprise La Poste (*Médiathèque D. Esteban*).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.