

| PROGRAMME DE FORMATION

Répertoire : l'auteur et son texte

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Permettre aux auteurs et artistes engagés dans un processus de création de chansons de mener un travail de réflexion et de décision appliqué directement à leur création en cours d'écriture et dont les acquis seront transférables au projet en cours d'écriture et de développement.
- Encourager l'exigence en matière de production et la mise en cohérence des textes, compositions musicales, et choix d'interprétation ; développer son écoute, les réflexes d'analyse, et l'autocritique dans le cadre du processus créatif en cours.
- A l'issue du stage le stagiaire sera capable de défendre et argumenter ses choix d'écriture en cohérence avec le projet qu'il développe.

PUBLIC CONCERNE

Publics AFDAS :

- Auteurs.
- Intermittents du spectacle.

Autres publics (pole-emploi, autres OPCA, candidatures personnelles) :

- Artistes de la chanson(ACI) ou d'autres disciplines en reconversion/élargissement des compétences

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PRE-REQUIS

Sélection sur projet professionnel. Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

PROFIL DES FORMATEURS

Un formateur texte parmi :

- FAUQUE Jean : Parolier, chanteur, écrivain, membre du Conseil d'Administration de la SACEM.
- LEBERT Pierre-Yves : Scénariste, dialoguiste, auteur de chansons
- ATTAL Jérôme : Auteur parolier, écrivain et journaliste

Un formateur musical parmi :

- DARAN
- Christian ALAZARD
- Jean-François DELFOUR

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 3 à 4 maximum

Durée totale : 48 heures (6 jours) – alternant temps de travail encadré et temps de recherche personnel

Horaires journaliers :

- 09h30-13h00
- 14h00-18h30

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 :

- Présentation des projets, réflexion et travail sur le projet et sur les intentions de l'artiste. Etat de lieu et confrontation du projet avec le parcours.

Jour 2 à 5 :

- Les textes, les compositions qui les accompagnent, et l'interprétation qui les porte : Quels choix pour quel projet ? Le travail sur les idées et les objectifs.
- Revenir sur son ouvrage : écriture et réécriture : tailler la pierre brute.
- Savoir juger, savoir écouter, faire les bons choix : entendre la critique productive, pratiquer l'autocritique constructive, se mettre entièrement au service de son propre projet.
- Travail d'exploitation personnelle : l'artiste livré et confronté à lui-même.

Jour 6 :

- Finalisation de la proposition artistique, préparation présentation.
- Présentation finale du projet et analyse critique. Bilan du stage.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Exercices et travaux personnels, analyse critique des productions.
- Travaux d'analyse et d'écriture/réécriture du matériau personnel des artistes.
- Processus de formation par la méthode interrogative.

MODALITES D'EVALUATION

- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant.
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant).

MOYENS TECHNIQUES

- 9 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m²).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.

| COUT TOTAL DE FORMATION : 1 200€ TTC

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Pour tous renseignements, contactez-nous au 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com