

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 :

Présentation des projets, réflexion et travail sur le champ lexical et l'univers personnel de l'artiste

Jour 2 et 3 :

- Rendre son texte unique. Trouver le gimmick, l'accroche verbale originale.
- Faire se rencontrer les mots : renouveler les (vieux) thèmes en créant de nouvelles associations de mots. Repérer, combattre et dépasser ses réflexes d'auto censure.

Jour 4 et 5 :

- La recherche du bon titre : le travail de tri des mots et des phrases.
- L'architecture de la chanson : Construire le « squelette » à partir de l'accroche verbale, le placement de l'accroche aux endroits clef du texte.
- Broder entre les accroches : l'intervention des rimes et du rythme.
- Les rimes : « balises » du texte.
- L'association du texte et de la musique : cohérence technique et artistique.

Jour 6 :

- Les mots et l'interprétation : mise en bouche et appropriation.
- Analyse critique de la production du stage. Bilan.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Temps d'exposés et écoutes (Les mécanismes de l'écriture de chanson généralités et exemples).
- Exercices et travaux personnels, analyse critique des productions.
- Travaux d'analyse et d'écriture/réécriture du matériel personnel des artistes.

MODALITES D'EVALUATION

- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant.
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant).

MOYENS TECHNIQUES

- 9 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2.
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.

| COUT TOTAL DE FORMATION : 1 200€ TTC

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Pour tous renseignements, contactez-nous au 05 53 67 16 52 au à formations@voixdusud.com