

| PROGRAMME DE FORMATION

Répertoire : l'écriture à la carte

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Etre capable d'évaluer objectivement et factuellement son potentiel d'écriture : pointer ses facilités, ses faiblesses, identifier ses lacunes et mettre en œuvre les processus utiles à les combler (travail sur le vocabulaire, le champ sémantique, la culture générale) ; Etre capable d'identifier et mettre en œuvre les aspects les plus originaux de ses capacités créatrices (travail sur « l'oser faire », l'autocensure...).

PUBLIC CONCERNE

Publics AFDAS :

- Auteurs.
- Intermittents du spectacle.

Autres publics (pole-emploi, autres OPCA, candidatures personnelles) :

- Artistes de la chanson(ACI) ou d'autre disciplines en reconversion/élargissement des compétences

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelle-Aquitaine

PRE-REQUIS

Sélection sur projet professionnel. Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

PROFIL DES FORMATEURS

- Jean FAUQUE : Parolier, chanteur, écrivain, membre du Conseil d'Administration de la SACEM.
- Pierre-Yves LEBERT : Scénariste, dialoguiste, auteur de chansons
- Jérôme ATTAL : Auteur parolier, écrivain et journaliste

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 3 à 4 maximum

Durée totale : 48 heures (6 jours)

Horaires journaliers :

- 09h30-13h00
- 14h00-18h30

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 :

Présentation des projets, réflexion et travail sur le champ lexical et l'univers personnel de l'artiste

Jour 2 et 3 :

- Rendre son texte unique. Trouver le gimmick, l'accroche verbale originale.
- Faire se rencontrer les mots : renouveler les (vieux) thèmes en créant de nouvelles associations de mots. Repérer, combattre et dépasser ses réflexes d'auto censure.

Jour 4 et 5 :

- La recherche du bon titre : le travail de tri des mots et des phrases.
- L'architecture de la chanson : Construire le « squelette » à partir de l'accroche verbale, le placement de l'accroche aux endroits clef du texte.
- Broder entre les accroches : l'intervention des rimes et du rythme.
- Les rimes : « balises » du texte.
- L'association du texte et de la musique : cohérence technique et artistique.

Jour 6 :

- Les mots et l'interprétation : mise en bouche et appropriation.
- Analyse critique de la production du stage. Bilan.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Temps d'exposés et écoutes (Les mécanismes de l'écriture de chanson généralités et exemples).
- Exercices et travaux personnels, analyse critique des productions.
- Travaux d'analyse et d'écriture/réécriture du matériel personnel des artistes.

MODALITES D'EVALUATION

- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant.
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant).

MOYENS TECHNIQUES

- 9 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2.
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.

| COUT TOTAL DE FORMATION : 1 200€ TTC

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Pour tous renseignements, contactez-nous au 05 53 67 16 52 au à formations@voixdusud.com