

| PROGRAMME DE FORMATION

Labo Chansons

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Connaître les principes de base de l'écriture de chanson (construction du récit : qui parle ? à qui ? de quoi ?), les différentes possibilités d'approche (par le texte, par la musique, simultanément),
- Être capable de présenter et défendre ses choix techniques et artistiques personnels.
- Être capable de prendre sa place au sein d'une équipe de création (auteur/compositeur/interprète)
- Être capable de démarrer et mener à terme un projet de commande (contrainte de temps)

PUBLIC CONCERNE

Publics AFDAS :

- Auteurs.
- Intermittents du spectacle.

Autres publics (pole-emploi, autres OPCA, candidatures personnelles) :

- Artistes de la chanson(ACI) ou d'autres disciplines en reconversion/élargissement des compétences

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelle-Aquitaine

PRE-REQUIS

Sélection sur dossier.

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience en rapport avec les pratiques d'auteur et/ou de compositeur, et/ou d'interprète et plus généralement dans le domaine du spectacle.

PROFIL DES FORMATEURS

Binôme d'artistes intervenants Voix du Sud en AEC et Labos (selon disponibilités)

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 9 maximum

Durée totale : 16 heures (2 jours)

Horaires journaliers :

- 09h00-13h00
- 14h30-18h30

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 :

- 9h à 12h : Intervention sur « l'écriture de chansons » (texte, musique, et leur articulation).
- 12 à 13h : recherche de thèmes et démarrage ateliers.
- 14h30 à 18h30 : ateliers de création encadrés (contrainte). Ecoute commentée des travaux réalisés.

Jour 2 :

- 9h à 11 h : approfondissement texte ou arrangements 11 h à 13h : Atelier de création encadrés.
- 14h30 à 17h30 : suite et clôture des ateliers de création encadrés. Ecoute commentée des travaux réalisés.
- 17h30 à 18h30 : bilan collectif.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Vidéo projection, documents papier et/ou électroniques : « l'écriture de chansons » (manuel du collectif d'intervenants), exemples littéraires (photocopies)
- Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés)

MODALITES D'EVALUATION

- Présentations individuelles.
- Formulaire d'évaluation individuels.
- Évaluation bilan avec les intervenants.

MOYENS TECHNIQUES

- 9 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.

| COUT TOTAL DE FORMATION : 400€ TTC

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Pour tous renseignements, contactez-nous au 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

| PROGRAMME DE FORMATION

Rencontres d'Astaffort, *Rencontre écriture et en scène*

Ces rencontres se font en deux temps : une rencontre d'écriture, puis une rencontre sur scène.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Evaluer, améliorer, et compléter les qualifications professionnelles,
- Développer et optimiser les compétences dans le domaine de la création de chansons,
- Elargir le champ des compétences et de perspectives d'emploi, dans le cadre d'un processus de formation favorisant l'autonomie et la prise de décision.

PUBLIC CONCERNE

Publics AFDAS :

- Auteurs.
- Intermittents du spectacle.

Autres publics (pole-emploi, autres OPCA, candidatures personnelles) :

- Artistes de la chanson(ACI) ou d'autre disciplines en reconversion/élargissement des compétences

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine
- Music'Halle : Place André Routier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PRE-REQUIS

Sélection sur dossier (réunion de positionnement présidée par F. Cabrel).

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

Ils seront soit :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Et/ou :

- Ils disposeront de droits à la formation.
- Auront déjà participé à une session des Labos chanson.

PROFIL DES FORMATEURS

- FAUQUE Jean : parolier, chanteur, écrivain, membre du Conseil d'Administration de la SACEM.
- LEBART Julien : compositeur, arrangeur, réalisateur.
- ALAZARD Christian : musicien, compositeur, réalisateur, coach vocal, professeur conservatoire de Toulouse.
- PROHOM Philippe : Artistes ACI, metteur en scène.

1- Rencontres d'écriture

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 16 maximum

Durée totale : 48 heures (6 jours)

Horaires journaliers :

- 09h00-12h00
- 14h00-19h00

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 :

- 9h00 à 12h00 : présentation, tour de table, et lancement de l'atelier.
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 2 :

- 9h00 à 12h00 : module sur l'écriture de chansons (texte).
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 3 :

- 9h00 à 12h00 : ateliers de création encadrés.
- 14h00 à 19h00 : modules identité vocale et composition (interventions par ½ groupes)

Jour 4 :

- 9h00 à 12h00 : ateliers de création encadrés.
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 5 :

- 9h00 à 12h00 : ateliers de création encadrés.
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 6 :

- 9h00 à 12h00 : Finalisation des productions de la semaine.
- 14h00 à 19h00 : répétitions, présentation des titres écrits et bilan.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Vidéo projection, diffusion audio, et remise de documents papier et/ou électroniques.
- Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés).
- Rencontres/discussions avec des professionnels (dont F. Cabrel).
- Présentation de la production devant un jury de professionnels.

Les Rencontres d'écriture constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels.

La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

MODALITES D'EVALUATION

- Présentations individuelles.
- Évaluation en continu par l'équipe d'intervenants.
- Évaluation par jury (présidé par F. Cabrel).
- Bilan collectif.

MOYENS TECHNIQUES

- 9 salle mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 pianos droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.

COUT DES RENCONTRES D'ECRITURE : 1200€ TTC

Les rencontres d'écriture : 1200€ T.T.C. (T.V.A. 20%)

Les rencontres en scène : Offert aux participants des Rencontres d'écriture.

2- Rencontres en scène

La deuxième partie, Rencontre en scène, est un prolongement des rencontres écritures. C'est pour les participants qui le souhaitent et qui ont déjà participé au rencontre d'écriture.

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 16 maximum

Durée totale : 25 heures (sur 3 jours)

Horaires journaliers :

- Jour 1 et 2 : 9h à 13h - 14h à 19h
- Jour 3 : 9h à 13h - 20h à 23h

CONTENU DE LA FORMATION

Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu). - Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répétitions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, sonorisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle de fin de formation (dispositif CNV).

MODALITES D'EVALUATION

- Evaluation en continu par l'équipe d'intervenants.
- Sanction du public.
- Bilan collectif.

MOYENS TECHNIQUES

- 9 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m²).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur

- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustiques, électrique, et basse
- Batterie et percussions
- Music'Halle d'Astaffort (550 places).
- Dispositifs techniques son et lumières adaptés à la salle.

| COUT DES RENCONTRES EN SCENE : Offert aux participants des Rencontres d'écriture.

Les rencontres d'écriture : 1200€ T.T.C. (T.V.A. 20%)

Les rencontres en scène : Offert aux participants des Rencontres d'écriture.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Pour tous renseignements, contactez-nous au 05 53 67 16 52

| PROGRAMME DE FORMATION

Base Pro (*anciennement Labo 2*)

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Mieux appréhender l'environnement professionnel, son évolution, ses tendances et les éléments clef d'un développement de carrière.
- Mieux cerner les caractéristiques de sa production artistique et pointer les forces, les faiblesses ; identifier les pistes de travail et les axes de développement.

A l'issue de l'atelier, l'artiste :

- Sera capable de défendre son projet artistique.
- Sera capable de présenter clairement son projet professionnel et ses objectifs immédiats.

PUBLIC CONCERNE

Publics AFDAS :

- Auteurs.
- Intermittents du spectacle.

Autres publics (pole-emploi, autres OPCA, candidatures personnelles) :

- Artistes de la chanson(ACI) ou d'autres disciplines en reconversion/élargissement des compétences

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelle-Aquitaine

PRE-REQUIS

Sélection sur dossier. Artistes porteurs d'un projet professionnel.

PROFIL DES FORMATEURS

- Laurent Cabrillat : ACI, musicien scène et studio, directeur artistique, gérant de label.
- Olivier Daguerre : ACI.
- Jean-François Delfour : Compositeur, réalisateur, producteur.

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 9 maximum

Durée totale : 16 heures (2 jours)

Jour 1 :

- 09h00-13h00
- 14h30-18h30

Jour 2 :

- 09h30-13h00
- 14h30-19h00

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 :

- 9h à 13h : Atelier sur l'analyse des projets artistiques et de leur développement en petit groupe dans le cadre de mise en situation de rendez-vous avec un directeur artistique (biographie, clip, partenariat, parcours...).
- 14h30 à 18h30 : ateliers de création encadrés : la chanson carte de visite (texte, composition, direction artistique)

Jour 2 :

- 9h30 à 13h : Atelier découverte de l'environnement professionnel : les grands acteurs, les ressources, les bases de la stratégie de développement (structures juridiques, rétro-planning, montage financier...)
- 14h30 à 15h30 : la Sacem partenaire des créateurs 15h-17h30 : Chanson carte de visite (2)
- 17 h 30 - 18 h 30 : bilan de l'atelier Base Pro

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Vidéo projection, documents papier et/ou électroniques : « l'écriture de chansons » (manuel du collectif d'intervenants), exemples littéraires (photocopies)
- Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés)
- Mise en situation de rendez-vous professionnel (DA)

MODALITES D'EVALUATION

- Présentations individuelles.
- Formulaire d'évaluation individuels.
- Évaluation bilan avec les intervenants.

MOYENS TECHNIQUES

- 9 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.

| COUT TOTAL DE FORMATION : 400€ TTC

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Pour tous renseignements, contactez-nous au 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

| PROGRAMME DE FORMATION

Répertoire : l'auteur et son texte

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Permettre aux auteurs et artistes engagés dans un processus de création de chansons de mener un travail de réflexion et de décision appliqué directement à leur création en cours d'écriture et dont les acquis seront transférables au projet en cours d'écriture et de développement.
- Encourager l'exigence en matière de production et la mise en cohérence des textes, compositions musicales, et choix d'interprétation ; développer son écoute, les réflexes d'analyse, et l'autocritique dans le cadre du processus créatif en cours.
- A l'issue du stage le stagiaire sera capable de défendre et argumenter ses choix d'écriture en cohérence avec le projet qu'il développe.

PUBLIC CONCERNE

Publics AFDAS :

- Auteurs.
- Intermittents du spectacle.

Autres publics (pole-emploi, autres OPCA, candidatures personnelles) :

- Artistes de la chanson(ACI) ou d'autres disciplines en reconversion/élargissement des compétences

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelle-Aquitaine

PRE-REQUIS

Sélection sur projet professionnel. Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

PROFIL DES FORMATEURS

Un formateur texte parmi :

- FAUQUE Jean : Parolier, chanteur, écrivain, membre du Conseil d'Administration de la SACEM.
- LEBERT Pierre-Yves : Scénariste, dialoguiste, auteur de chansons
- ATTAL Jérôme : Auteur parolier, écrivain et journaliste

Un formateur musical parmi :

- DARAN
- Christian ALAZARD
- Jean-François DELFOUR

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 3 à 4 maximum

Durée totale : 48 heures (6 jours) – alternant temps de travail encadré et temps de recherche personnel

Horaires journaliers :

- 09h30-13h00
- 14h00-18h30

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 :

- Présentation des projets, réflexion et travail sur le projet et sur les intentions de l'artiste. Etat de lieu et confrontation du projet avec le parcours.

Jour 2 à 5 :

- Les textes, les compositions qui les accompagnent, et l'interprétation qui les porte : Quels choix pour quel projet ? Le travail sur les idées et les objectifs.
- Revenir sur son ouvrage : écriture et réécriture : tailler la pierre brute.
- Savoir juger, savoir écouter, faire les bons choix : entendre la critique productive, pratiquer l'autocritique constructive, se mettre entièrement au service de son propre projet.
- Travail d'exploitation personnelle : l'artiste livré et confronté à lui-même.

Jour 6 :

- Finalisation de la proposition artistique, préparation présentation.
- Présentation finale du projet et analyse critique. Bilan du stage.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Exercices et travaux personnels, analyse critique des productions.
- Travaux d'analyse et d'écriture/réécriture du matériau personnel des artistes.
- Processus de formation par la méthode interrogative.

MODALITES D'EVALUATION

- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant.
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant).

MOYENS TECHNIQUES

- 9 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2.
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.

| COUT TOTAL DE FORMATION : 1 200€ TTC

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Pour tous renseignements, contactez-nous au 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

PROGRAMME DE FORMATION

Rencontres Répertoires (pour les équipes accompagnant un artiste inscrit sur le dispositif

L'auteur et son texte , ou pour les groupes créant collectivement)

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Permettre à une équipe artistique (formation, ou artiste et musiciens) de mener un travail de définition, d'écriture, de perfectionnement, et de finalisation d'un répertoire court (programme de 1ères parties, vitrines, co-plateaux ou set-list de projet d'album).

A l'issue du stage l'équipe artistique maîtrisera la présentation de son projet et sera en capacité de présenter un programme court. L'acquisition de nouvelles méthodes de travail permettra de poursuivre le travail de façon autonome.

PUBLIC CONCERNE

-Formations ou équipes : artiste et musiciens constituées.

PRE-REQUIS

Sélection sur présentation du projet personnel.

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 3 à 4 formations composées de 1 à 4 artistes, soit un effectif total de 6 à 16 personnes (maximum)

Durée totale : 48 heures (6 jours) - alterne temps de travail avec les formateurs et temps de recherche collective.

Horaires journaliers :

- 09h00-13h00
- 14h30-18h30

COUT DE FORMATION : 1200 € T.T.C. (T.V.A. 20%) par équipe artistique (offert pour les membres de l'équipe d'un artiste participant aux Répertoires " L'Auteur et son texte").

LIEU DE FORMATION

Maison des associations. 1, rue du Plapier 47220 Astaffort

CONTENU DE LA FORMATION

Journée 1 :

- Présentation des projets, évaluation des forces et faiblesses (problématiques à traiter) et définition des objectifs de formation.

Journées 2 à 5 :

- travail encadré sur le projet : textes, compositions, structures, arrangement, textures sonores, direction artistique, interprétation : mise en place de méthodologies de travail nouvelles, acquisition de nouveaux réflexes dans le processus de création et temps de recherche collective .

Journée 6 :

- Finalisation de la proposition artistique, analyse et bilan du stage.
- Concert post formation (dispositif CNV).

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

Processus de formation par la méthode interrogative.

L'équipe artistique est confrontée à l'analyse et aux questionnements posés par les intervenants.

Elle développe son projet et résout pas à pas les problématiques identifiées.

PROFIL DES FORMATEURS

FAUQUE Jean ou Pierre-Yves LEBERT ou Jérôme ATTAL : Parolier, chanteur, écrivain.

DARAN, ALAZARD Christian, DELFOUR Jean-François : Compositeur, producteur, réalisateur.

MODALITES D'EVALUATION

Evaluation en continue du processus de travail par les intervenants.

Bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par les intervenants).

Présentation finale des travaux dans le cadre d'un spectacle public de fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES

- 9 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Fonds documentaire chanson Voix du Sud/ Fondation d'entreprise La Poste (*Médiathèque D. Esteban*).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitares acoustique, électrique, et basses
- Batterie et percussions.

| PROGRAMME DE FORMATION

Répertoire : l'écriture à la carte

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Etre capable d'évaluer objectivement et factuellement son potentiel d'écriture : pointer ses facilités, ses faiblesses, identifier ses lacunes et mettre en œuvre les processus utiles à les combler (travail sur le vocabulaire, le champ sémantique, la culture générale) ; Etre capable d'identifier et mettre en œuvre les aspects les plus originaux de ses capacités créatrices (travail sur « l'oser faire », l'autocensure...).

PUBLIC CONCERNE

Publics AFDAS :

- Auteurs.
- Intermittents du spectacle.

Autres publics (pole-emploi, autres OPCA, candidatures personnelles) :

- Artistes de la chanson(ACI) ou d'autre disciplines en reconversion/élargissement des compétences

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelle-Aquitaine

PRE-REQUIS

Sélection sur projet professionnel. Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

PROFIL DES FORMATEURS

- Jean FAUQUE : Parolier, chanteur, écrivain, membre du Conseil d'Administration de la SACEM.
- Pierre-Yves LEBERT : Scénariste, dialoguiste, auteur de chansons
- Jérôme ATTAL : Auteur parolier, écrivain et journaliste

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 3 à 4 maximum

Durée totale : 48 heures (6 jours)

Horaires journaliers :

- 09h30-13h00
- 14h00-18h30

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 :

Présentation des projets, réflexion et travail sur le champ lexical et l'univers personnel de l'artiste

Jour 2 et 3 :

- Rendre son texte unique. Trouver le gimmick, l'accroche verbale originale.
- Faire se rencontrer les mots : renouveler les (vieux) thèmes en créant de nouvelles associations de mots. Repérer, combattre et dépasser ses réflexes d'auto censure.

Jour 4 et 5 :

- La recherche du bon titre : le travail de tri des mots et des phrases.
- L'architecture de la chanson : Construire le « squelette » à partir de l'accroche verbale, le placement de l'accroche aux endroits clef du texte.
- Broder entre les accroches : l'intervention des rimes et du rythme.
- Les rimes : « balises » du texte.
- L'association du texte et de la musique : cohérence technique et artistique.

Jour 6 :

- Les mots et l'interprétation : mise en bouche et appropriation.
- Analyse critique de la production du stage. Bilan.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Temps d'exposés et écoutes (Les mécanismes de l'écriture de chanson généralités et exemples).
- Exercices et travaux personnels, analyse critique des productions.
- Travaux d'analyse et d'écriture/réécriture du matériel personnel des artistes.

MODALITES D'EVALUATION

- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant.
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant).

MOYENS TECHNIQUES

- 9 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2.
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.

| COUT TOTAL DE FORMATION : 1 200€ TTC

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Pour tous renseignements, contactez-nous au 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com