

| PROGRAMME DE FORMATION

Rencontres d'Astaffort, *Rencontre écriture et en scène*

Ces rencontres se font en deux temps : une rencontre d'écriture, puis une rencontre sur scène.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Evaluer, améliorer, et compléter les qualifications professionnelles,
- Développer et optimiser les compétences dans le domaine de la création de chansons,
- Elargir le champ des compétences et de perspectives d'emploi, dans le cadre d'un processus de formation favorisant l'autonomie et la prise de décision.

PUBLIC CONCERNE

Publics AFDAS :

- Auteurs.
- Intermittents du spectacle.

Autres publics (pole-emploi, autres OPCA, candidatures personnelles) :

- Artistes de la chanson(ACI) ou d'autres disciplines en reconversion/élargissement des compétences

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Papier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine
- Music'Halle : Place André Routier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PRE-REQUIS

Sélection sur dossier (réunion de positionnement présidée par F. Cabrel).

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

Ils seront soit :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Et/ou :

- Ils disposeront de droits à la formation.
- Auront déjà participé à une session des Labos chanson.

PROFIL DES FORMATEURS - 5 intervenants parmi :

- Jean FAUQUE ou Jérôme ATTAL ou Pierre-Yves LEBERT ou Pierre-DO BURGAUD : auteurs aux parcours confirmés et pédagogues.
- Olivier DAGUERRE : ACI intervenant texte et structure
- Julien LEBART : compositeur, arrangeur, réalisateur.
- Christian ALAZARD : musicien, compositeur, réalisateur, coach vocal, professeur conservatoire de Toulouse.
- DARAN : ACI et réalisateur
- PROHOM Philippe : Artistes ACI, metteur en scène.

1- Rencontres d'écriture

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 16 maximum

Durée totale : 48 heures (6 jours)

Horaires journaliers :

- 09h00-12h00
- 14h00-19h00

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 :

- 9h00 à 12h00 : présentation, tour de table, et lancement de l'atelier.
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 2 :

- 9h00 à 12h00 : module sur l'écriture de chansons (texte).
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 3 :

- 9h00 à 12h00 : ateliers de création encadrés.
- 14h00 à 19h00 : modules identité vocale et composition (interventions par ½ groupes)

Jour 4 :

- 9h00 à 12h00 : ateliers de création encadrés.
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 5 :

- 9h00 à 12h00 : ateliers de création encadrés.
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 6 :

- 9h00 à 12h00 : Finalisation des productions de la semaine.
- 14h00 à 19h00 : répétitions, présentation des titres écrits et bilan.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Vidéo projection, diffusion audio, et remise de documents papier et/ou électroniques.
- Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés).
- Rencontres/discussions avec des professionnels (dont F. Cabrel).
- Présentation de la production devant un jury de professionnels.

Les Rencontres d'écriture constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels.

La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

MODALITES D'EVALUATION

- Présentations individuelles.
- Évaluation en continu par l'équipe d'intervenants.
- Évaluation par jury (présidé par F. Cabrel).
- Bilan collectif.

MOYENS TECHNIQUES

- 9 salle mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 pianos droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.

| COUT TOTAL RENCONTRE D'ECRITURE : 1200€ TTC

2- Rencontres en scène

*La deuxième partie, Rencontre en scène, est un prolongement des rencontres écrites.
C'est pour les **participants qui le souhaitent et qui ont déjà participé au rencontre d'écriture.***

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 16 maximum

Durée totale : 25 heures (sur 3 jours)

Horaires journaliers :

- Jour 1 et 2 : 9h à 13h - 14h à 19h
- Jour 3 : 9h à 13h - 20h à 23h

CONTENU DE LA FORMATION

Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu). - Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répétitions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, son orisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle de fin de formation (dispositif CNV).

MODALITES D'EVALUATION

- Evaluation en continu par l'équipe d'intervenants.
- Sanction du public.
- Bilan collectif.

MOYENS TECHNIQUES

- 9 salle mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets

- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustiques, électrique, et basse
- Batterie et percussions
- Music'Halle d'Astaffort (550 places).
- Dispositifs techniques son et lumières adaptés à la salle.

| COUT TOTAL DES RENCONTRES EN SCENE : offert par nos partenaires.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».
Pour tous renseignements, contactez-nous au 05 53 67 16 52