

| PROGRAMME DE FORMATION A DISTANCE

Rencontres Digitales : de l'écriture au mixage

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Etre capable de créer collectivement à distance
- Etre capable de maitriser des outils de communication et de MAO (à distance)
- Etre capable de maitriser les bases de l'écriture de chansons
- Etre capable d'articuler l'écriture, la composition, les arrangements
- Etre capable de définir une direction artistique et la mettre en œuvre
- Etre capable de maitriser l'outil de MAO (enregistrement, mixage, édition)

PUBLIC CONCERNE

Cette formation s'adresse aux Auteurs, Compositeurs, Interprètes. Nécessite une bonne maitrise musicale

Publics AFDAS :

- Auteurs
- Intermittents du spectacle.

Autres publics (pole-emploi, autres OPCA, candidatures personnelles) :

- Artistes de la chanson (auteur, compositeur, interprète) ou d'autres disciplines en reconversion/élargissement des compétences, porteur d'un projet professionnel

PRE-REQUIS

Pour ACI uniquement. Sélection sur dossier.

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques. Ils doivent être porteurs d'un projet professionnel.

Seront prioritaires :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Cette formation ne convient pas aux artistes débutants.

Les candidats devront avoir :

- un ordinateur
- une webcam
- une connexion stable supportant la visio-conférence
- une carte son avec au moins une entrée micro et une entrée ligne,
- un logiciel de MAO (logic, Ableton live, protools, Cubase...)
- un micro (si possible statique) et un pied de micro

LIEU DE FORMATION

- A distance

PROFIL DES FORMATEURS - 4 à 5 intervenants (selon les disponibilités) parmi :

- Jean FAUQUE ou Jérôme ATTAL ou Pierre-Yves LEBERT : auteurs aux parcours confirmés
- Olivier DAGUERRE : ACI intervenant texte et structure
- Julien LEBART : compositeur, arrangeur, réalisateur.
- LAURENT CABRILLAT : auteur, compositeur, interprète, réalisateur

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 9 maximum

Durée totale : 73 heures dont 34h de travaux personnels

CONTENU DE LA FORMATION

Semaine 1 :

Séance de présentation collective : 2 h – se présenter, se présenter artistiquement	2 h
1 Modules de 2h avec tous les participants autour des questions théoriques :	2 h
- Les règles de bases	
- Déclencheur	
- Angle	
- Accroche	
- ...	
4 x 2 ateliers de 2 h autour de l'écriture collective (en petit groupes de 3 participants)	8 h
2 x 2 Modules de 2 h de recherche non encadrée (en petit groupes de 3 participants)	8 h
2 x 2 Modules de 2 h autour des compositions et structures de chansons (groupe de 3)	8 h
Module « Les bases de la Mao (2 h) » - en individuel	2 h
- Prise en main du logiciel	
- Installation et configuration de la carte son	
- Utilisation des Vsti et Vst	
- Utilisation des claviers et autres périphériques USB	
Bilan intermédiaire écriture	2 h

Semaine 2 :

1 intervenant et 3 participants - 2 séances de 2 heures	4 h
Arrangements	
Arrangements et MAO	
Poursuivre le processus de création en produisant des arrangements	
Rôle et objectif de l'arrangeur : La direction artistique	
Le rôle de l'arrangement	
Structures et évolutions musicales / Casser la monotonie	
Mélodies et Harmonie	
La création d'ambiance	

1 intervenant et 3 participants / 2 séances de 2 heures

4 h

Maquettage

1 intervenant et 3 participants

2 séances de 2 heures

Prise de son

Le Protocole Midi

Le transfert de fichier - l'importation

Enregistrement d'une piste

Les effets sonores

Les fonctions de base d'un logiciel de Mao - Reproduire des effets

Réaliser un mixage et obtenir une sortie stéréo d'un niveau optimal

Semaine 3, 4 et 5

D'après une des créations communes créer ses propres arrangements et réaliser sa propre maquette.

16 h

5 séances d'analyse/conseils qui permettront de donner des pistes sur le travail en cours.

10 h

Finalisation des travaux

5 h

Planning individualisés

Bilan

2 h

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Les modules collectifs sont développés dans le cadre de pédagogie favorisant l'interactivité.
- Vidéo et audio transmission, documents électroniques

Les Rencontres d'écriture constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels.

La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

MODALITES D'EVALUATION

- Présentations individuelles
- Évaluation en continu par l'équipe d'intervenants.
- Bilan collectif
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

- ordinateur avec web cam
- Système audio et visuel gratuit : Zoom
- Outil de travail collaboratif pour modifier un document en simultané : Google doc, framapad
- une connexion stable supportant la visio-conférence
- une carte, un logiciel de MAO (logic pro, Ableton live, protools, Cubase...)
- un micro

TARIF DE LA FORMATION : 1 200€ TTC

CONTACT : 05 53 67 16 52 – 07 86 95 83 40 au à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

La formation à distance et les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiquement.

Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentalement.

Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».