

## | PROGRAMME DE FORMATION

### L'AUTEUR ET SES TEXTES

#### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Etre capable de maitriser les règles de base de l'écriture (rimes, structure, rythme, angles, accroches verbales, refrains forts, etc...)
- Etre capable d'utiliser des techniques d'écriture pour enrichir l'imaginaire et la créativité,
- Etre capable d'évaluer son potentiel de création : pointer les facilités et les faiblesses d'un texte,
- Etre capable d'identifier le caractère original de ses capacités créatrices (travail sur « l'oser faire », l'autocensure...),
- Etre capable de défendre et d'argumenter ses choix d'écriture en cohérence avec le projet défendu.

#### PUBLIC CONCERNE

Artistes auteur(e)s, compositeur(rices) et interprètes professionnels

#### PRE-REQUIS

Sélection sur projet professionnel. Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques. Etre capable de s'accompagner musicalement.

#### DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 3 à 4 maximum

Durée totale : 48 heures (6 jours) – alternant temps de travail encadré et temps de recherche personnelle

Jour 1 : 09h30-13h00 / 14h00-18h30

Jour 2 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

Jour 3 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

Jour 4 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

Jour 5 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

Jour 6 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

#### LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

#### CONTENU DE LA FORMATION

Écriture de chanson : techniques d'écriture, formes, structure et style, éléments (phrase d'accroche, ritournelle, couplet et refrain) inspiration/ imaginaire, sémantique, champs lexical, recherche de rimes  
Temps d'exercices : Haïkou, tanka, poème en prose, association d'idées, etc...

#### MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Modules collectifs d'exercices pratiques autour de l'écriture (phrase d'accroche, structure,

style)

- Travail individuel de recherche et approfondissement encadré ou non encadré
- Atelier de mise en pratique encadré
- Temps d'exposés et d'écoutes individuel ou collectif encadré

### **PROFIL DES FORMATEURS**

- Jean FAUQUE : Parolier, chanteur, écrivain,
- Pierre-Yves LEBERT : Scénariste, dialoguiste, auteur de chansons,
- Jérôme ATTAL : Auteur, écrivain.

### **MODALITES D'EVALUATION**

- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant.
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant).
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

### **MOYENS TECHNIQUES**

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures
- Salles de répétitions avec système de sonorisation complet
- Possibilité de mise à disposition d'instrument de musique selon les demandes (ampli, clavier, basse, guitare...)

### **TARIF DE LA FORMATION : 1 200€ TTC**

*Financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autre OPCO, autofinancement*

**CONTACT :** 05 53 67 16 52 ou à [formations@voixdusud.com](mailto:formations@voixdusud.com)

### **ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES**

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

***Merci de vous inscrire sur le site [voixdusud.com](http://voixdusud.com) à l'onglet « Déposer ma candidature ».***