

| PROGRAMME DE FORMATION

L'AUTEUR ET SES TEXTES

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Etre capable de maîtriser les différentes structures d'un texte de chanson, les angles et les points de vue.
- Etre capable de travailler sur la punchline, l'impact, le rythme, l'émotion, la puissance et la précision des mots.
- Etre capable de travailler sur un répertoire en cours de création ou à amorcer lors du stage : visualiser et comprendre les forces et les faiblesses d'un texte.
- Etre capable de dépasser les blocages, prendre confiance en son écriture ou retrouver son potentiel créatif. Gagner de la souplesse et de la dextérité dans la création de textes.
- Etre capable de défendre et d'argumenter ses choix d'écriture en cohérence avec le projet défendu

PUBLIC CONCERNE

Artistes auteur(e)s, compositeur(rices) et interprètes professionnels

PRE-REQUIS

Sélection sur projet professionnel. Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques. Etre capable de s'accompagner musicalement.

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 4 à 8 artistes

Durée totale : 48 heures (6 jours) – alternant temps de travail encadré et temps de recherche personnelle

Jour 1 : 09h30-13h00 / 14h00-18h30

Jour 2 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

Jour 3 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

Jour 4 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

Jour 5 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

Jour 6 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

CONTENU DE LA FORMATION

Ecriture de chanson : techniques d'écriture, formes, structure et style, éléments (phrase d'accroche, ritournelle, couplet et refrain) inspiration/ imaginaire, sémantique, champs lexical, recherche de rimes

Temps d'exercices : Haïkou, tanka, poème en prose, association d'idées, etc...

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Modules collectifs d'exercices pratiques autour de l'écriture (phrase d'accroche, structure,

- style)
- Travail individuel de recherche et approfondissement encadré ou non encadré
 - Atelier de mise en pratique encadré
 - Temps d'exposés et d'écoutes individuel ou collectif encadré

PROFIL DES FORMATEURS

Un ou deux formateurs en fonction de l'effectif de la session parmi :

- Jean FAUQUE : Parolier, chanteur, écrivain,
- Pierre-Yves LEBERT : Scénariste, dialoguiste, auteur de chansons,
- Jérôme ATTAL : Auteur, écrivain.
- Louise Quillet : Autrice

MODALITES D'EVALUATION

- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant.
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant).
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures
- Salles de répétitions avec système de sonorisation complet
- Possibilité de mise à disposition d'instrument de musique selon les demandes (ampli, clavier, basse, guitare...)

TARIF DE LA FORMATION : 2 880 € TTC *financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autres OPCO.*

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».