

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Etre capable d'évaluer, d'améliorer, et de compléter les qualifications professionnelles,
- Etre capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la création de chansons,
- Etre capable prendre sa place au sein d'une équipe de création (auteur/compositeur/interprète),
- Etre capable d'élargir le champ des compétences et de perspectives d'emploi, dans le cadre d'un processus de formation favorisant l'autonomie et la prise de décision.
- Etre capable d'écrire et composer de manière partagée,
- Etre capable de maîtriser des réseaux annexes (SACEM...),
- Etre capable de travailler avec une échéance de temps (pour le soir par ex). Travailler à la commande dans un cadre précis,
- Etre capable de se mettre au service d'un autre projet en tant que musicien ou interprète chant,
- Etre capable de travailler dans un univers artistique différent du sien.

### **PUBLIC CONCERNE**

Artistes auteur(es) ou compositeur(rice)s ou interprètes ou ACI professionnels.

### **PRE-REQUIS**

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

Ils seront soit :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Et/ou :

- Ils disposeront de droits à la formation.
- Seront recommandé par les intervenants Voix du SSud suite à leur passage lors de précédents stages (Labo Chanson ou Labo+).

Sélection sur dossier (réunion de positionnement présidée par F. Cabrel).

### **LIEU DE FORMATION**

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

### **PROFIL DES FORMATEURS - 3 à 5 intervenants (selon les disponibilités) parmi :**

- Jean FAUQUE ou Jérôme ATTAL ou Pierre-Yves LEBERT ou Pierre-DO BURGAUD : auteurs aux parcours confirmés et pédagogues.
- Olivier DAGUERRE : ACI intervenant texte et structure
- Julien LEBART : compositeur, arrangeur, réalisateur.
- DARAN : ACI et réalisateur

### **DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION**

Effectif stagiaires : 12 à 16 maximum  
Durée totale : 48 heures (6 jours)  
Horaires journaliers :  
Jour 1 à 6 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

### **CONTENU DE LA FORMATION**

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Module de la voix
- Session de co-écriture par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse de chansons

### **MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

- Les modules collectifs sont développés dans le cadre de pédagogie favorisant l'interactivité. Chaque module est articulé autour d'exercices pratiques.
- Pédagogie en actif / passif.
- Vidéo projection, documents papiers et/ou électroniques
- Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés)
- Mise en situation de rendez-vous professionnel avec un directeur artistique
- Remise de l'ouvrage « Guide du développement d'un projet musical professionnel »

Les Rencontres d'écriture constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels.

La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

### **MODALITES D'EVALUATION**

- Présentations individuelles
- Évaluation en continu par l'équipe d'intervenants.
- Évaluation par jury
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

### **MOYENS TECHNIQUES**

- 5 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 4 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basses/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.

**TARIF DE LA FORMATION** : 2 880 € TTC *financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autres OPCO. Autres financements, merci de nous contacter.*  
*Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.*

**CONTACT** : 05 53 67 16 52 ou à [formations@voixdusud.com](mailto:formations@voixdusud.com)

### **ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES**

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes d'handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

***Merci de vous inscrire sur le site [voixdusud.com](http://voixdusud.com) à l'onglet « Déposer ma candidature ».***

*Les Rencontres en scène, est un prolongement des Rencontres d'écritures ou des Répertoires.*

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Etre capable d'évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
- Etre capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation :
  - o Affirmer sa présence scénique,
  - o Mobiliser l'engagement du corps, le regard et l'expression,
  - o Maitriser sa posture, sa présentation,
  - o Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
  - o Maitriser la transmission des émotions, le propos, l'intention,
  - o Maitriser l'organisation d'une set-list efficace, écrire l'inter-chanson,
  - o Travailler la précision de l'interprétation

### **PUBLIC CONCERNE**

Artistes auteur(e), compositeur(rice) et interprète professionnels.

### **PRE-REQUIS**

Formation ouverte aux artistes sélectionnés dans le cadre des Rencontres d'écriture ou des Répertoires.

#### Profil d'artistes :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Ou sélectionnés après participation à une session des Labos chanson.

### **LIEU DE FORMATION**

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine
- Music'Halle : Place André Routier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

### **PROFIL DES FORMATEURS**

- PROHOM Philippe : ACI, metteur en scène.

### **DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION**

Effectif stagiaires : 16 max suite aux Rencontres d'écriture. 9 max suite aux Répertoires

Durée totale : 24 heures (sur 3 jours)

Jour 1 et 2 : 9h - 13h / 14h30 à 19h30

Jour 3 : 9h - 13h / 18h00 à 20h00

### **CONTENU DE LA FORMATION**

### Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

### Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

### **MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répétitions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, son orisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle post formation.

Les Rencontres en scène constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels. La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

### **MODALITES D'EVALUATION**

- Evaluation en continu par l'équipe d'intervenants
- Sanction du public

### **MOYENS TECHNIQUES**

- 2 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 2 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basses/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions
- Music'Halle d'Astaffort (550 places).
- Dispositifs techniques son et lumières adaptés à la salle.

### **TARIF DE LA FORMATION :**

Offert aux participants des Rencontres d'écritures et aux Répertoires  
720 € TTC par équipe artistique pour les autres participants

*Financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autres OPCO, autofinancement, Bourses SACEM*

**CONTACT** : 05 53 67 16 52 ou à [formations@voixdusud.com](mailto:formations@voixdusud.com)

***ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES***

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

***Merci de vous inscrire sur le site [voixdusud.com](http://voixdusud.com) à l'onglet « Déposer ma candidature ».***